



Ejemplos de preguntas explicadas

Prueba Lectura Crítica

Dificultad baja

Dificultad media

Dificultad alta

Dificultad alta

Pregunta 1

Contexto

Uno de los escenarios donde empezó a codearse el vallenato con la música que escuchaba y bailaba la burguesía —valeses, mazurcas, canciones napolitanas— fue el de las *colitas*. Era este el nombre que recibían las ‘colas’ o finales de fiesta de la clase adinerada: bodas, bautizos, cumpleaños, festejos religiosos... Durante el sarao, mientras los señores se divertían con la música europea que interpretaba una precaria orquesta provinciana, los trabajadores pasaban la fiesta en la cocina y los galpones a punta de acordeón, guacharaca y caja. Despachada la orquesta, los de atrás eran invitados a pasar adelante, y patrones y vaqueros se sentaban a tomar y cantar juntos. Se ha discutido acerca del papel que cumplieron las *colitas* en esta historia. Algunos dicen que estos remates de fiesta fueron el pabellón de maternidad del vallenato, pues combinaron ritmos europeos y nativos: entre ambos dieron a luz los aires vallenatos. “Las *colitas* son el ancestro directo del vallenato moderno”, afirma López Michelsen.

Pero parece más acertado pensar que las *colitas* no ayudaron a formar el género, sino a divulgarlo. Para empezar, esta clase de fiestas improvisadas no se conocieron en toda la región, sino tan sólo en la zona del Valle de Upar. En El Paso no hubo *colitas*. En muchos lugares del río tampoco. Y, por otra parte, los historiadores indican que las *colitas* surgieron a comienzos del siglo XX, cuando ya el vallenato había empezado a coger ritmo con el trío del instrumental clásico. En cambio, las piquerías y retos sí constituyeron desde el principio uno de los más efectivos moldes de creación, propagación y desarrollo del vallenato. La leyenda de Francisco el Hombre habla de su desafío con el diablo, a quien únicamente logra derrotar cuando le canta el Credo al revés. Los grandes acordeoneros viajaban durante días para acudir a piquerías, concertadas de antemano o a través de recados, como lo atestigua ‘La gota fría’: “Acordate Moralitos de aquel día / que estuviste en Urumita/y no quisiste hacer parada”.

Tomado de: Samper, D. y Tafur M. (1997). 100 años de vallenato. Bogotá: MTM Ediciones.

Este es el texto que acompaña la pregunta. Es importante que, además de leerlo, se identifique qué tipo de texto es: ¿es un texto narrativo? ¿es argumentativo?

Enunciado

El autor introduce la cita de López Michelsen con el fin de presentar la opinión de un conocedor del vallenato y

Opciones de respuesta

- A. reforzar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* fueron divulgadoras del género.
- B. señalar una posición discutible sobre el papel que desempeñaron las *colitas* en el origen del género.
- C. legitimar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* originaron el vallenato moderno.
- D. convencer al lector de que las *colitas* fueron las únicas divulgadoras del vallenato moderno.

Respuesta correcta: B

Esta es la opción de respuesta correcta, pues al relacionar la cita de López Michelsen con el texto, se encuentra que esta es una posición discutible, ya que seguido a la cita se afirma: “Pero parece más acertado pensar que las *colitas* no ayudaron a formar el género, sino a divulgarlo”.

Opciones de respuesta no válidas:

- A No es válida, dado que la idea de que las *colitas* fueron divulgadoras del género no coincide con la opinión de López Michelsen, quien sugiere que las *colitas* dieron origen al vallenato.
- C No es válida pues, como vimos, la tesis principal del texto no sostiene que las *colitas* originaron el vallenato moderno, sino que ayudaron a divulgarlo.
- D No es válida, porque si bien el texto menciona que las *colitas* fueron divulgadoras del género, no afirma que fueron las únicas.



¿Qué evalúa esta pregunta?

Esta pregunta **evalúa la habilidad de los estudiantes para identificar el fin con el que se incluye la opinión de un conocedor del tema**. Para ello, el estudiante debe reflexionar a partir del texto presentado en el contexto y relacionar el contenido de la cita con el texto en general. Al responder correctamente esta pregunta, el evaluado demuestra que reconoce las estrategias discursivas en un texto.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 2 Y 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Pregunta 2

Dificultad media

Contexto

Si las fotografías permiten la posesión imaginaria de un pasado irreal, también ayudan a tomar posesión de un espacio donde la gente está insegura. Así, la fotografía se desarrolla en conjunción con una de las actividades modernas más características: el turismo. Por primera vez en la historia, grupos numerosos de gente abandonan sus entornos habituales por breves periodos. Parece decididamente anormal viajar por placer sin llevar una cámara. Las fotografías son la prueba irrecusable de que se hizo la excursión, se cumplió el programa, se gozó del viaje. Las fotografías documentan secuencias de consumo realizadas en ausencia de la familia, los amigos, los vecinos. Pero la dependencia de la cámara, en cuanto aparato que da realidad a las experiencias, no disminuye cuando la gente viaja más. El acto de fotografiar satisface las mismas necesidades para los cosmopolitas que acumulan trofeos fotográficos de su excursión en barco por el Nilo o sus catorce días en China, que para los turistas de clase media que hacen instantáneas de la Torre Eiffel o las cataratas del Niágara.

El acto fotográfico, un modo de certificar la experiencia, es también un modo de rechazarla: cuando se confina a la búsqueda de lo fotogénico, cuando se convierte la experiencia en una imagen, un recuerdo. El viaje se transforma en una estrategia para acumular fotos. La propia actividad fotográfica es tranquilizadora, y mitiga esa desorientación general que se suele agudizar con los viajes. La mayoría de los turistas se sienten obligados a poner la cámara entre ellos y toda cosa destacable que les sale al paso. Al no saber cómo reaccionar, hacen una foto. Así, la experiencia cobra forma: alto, una fotografía, adelante. El método seduce sobre todo a gente subyugada a una ética de trabajo implacable: alemanes, japoneses y estadounidenses. El empleo de una cámara atenúa su ansiedad provocada por la inactividad laboral cuando están en vacaciones y presuntamente divirtiéndose. Cuentan con una tarea que parece una simpática imitación del trabajo: pueden hacer fotos.

Tomado de: Sontag, S. (2009). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Debolsillo.

Enunciado

Considere el siguiente resumen del texto anterior:

“La autora analiza la relación entre el turismo y la fotografía, teniendo en cuenta que los cosmopolitas ven en sus viajes al acto de fotografiar como una necesidad. Según ella, ese acto acaba por convertirse en una práctica trivial con la que solo se busca mitigar la desorientación general que causan los viajes. Así, la fotografía se convierte para los cosmopolitas japoneses, estadounidenses y alemanes en una especie de reemplazo del trabajo al que están acostumbrados”.

El anterior resumen se puede describir como inadecuado porque

Opciones de respuesta

- A. expone ideas contrarias a las afirmaciones principales del texto.
- B. se centra en un tipo particular de turistas y no en los turistas en general.
- C. omite el tono irónico y burlón con que la autora se refiere al arte de la fotografía.
- D. se detiene en presentar información en extremo detallada y secundaria del texto.

Respuesta correcta: B

Esta es la opción de respuesta correcta, ya que en el texto se sostiene que “el acto de fotografiar satisface las mismas necesidades para los cosmopolitas que para los turistas de clase media”. En el resumen solo se mencionan a los turistas cosmopolitas, omitiendo la información sobre los turistas de clase media.

Opciones de respuesta no válidas:

- A. No es válida, ya que el resumen presenta las ideas principales del texto, a pesar de que omita la mención a los turistas de clase media.
- C. No es válida puesto que en un resumen no se imita el tono con el que el autor aborda el texto, si no que se debe privilegiar el estilo de quien hace el resumen.
- D. No es válida dado que el resumen no expone detalles o información secundaria del texto, todo lo contrario, presenta ideas generales y fundamentales.



¿Qué evalúa esta pregunta?

Esta pregunta evalúa la habilidad del estudiante para comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Al responder correctamente esta pregunta, el evaluado demuestra que comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.



Pregunta 3

Enunciado

En la frase “Las fotografías son la prueba irrecusable de que se hizo la excursión, se cumplió el programa, se gozó del viaje”, ¿cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra ‘irrecusable’?

Esta pregunta pide identificar el significado de la palabra “irrecusable” presente en el fragmento que se cita, para luego elegir una palabra que exprese un sentido similar.

Opciones de respuesta

- A. Inminente.
- B. Concluyente.
- C. Irremplazable.
- D. Cuestionable.

Respuesta correcta: B

Esta es la opción de respuesta correcta, ya que el sentido de la palabra irrecusable se refiere a algo que no se puede poner en duda o es incuestionable, es decir, algo que es concluyente.

Opciones de respuesta no válidas:

- A No es válida, ya que la palabra inminente se asigna a algo que está pronto a suceder, lo que no coincide con el contexto en el que se encuentra la palabra “irrecusable”, pues las pruebas hacen parte del pasado, es decir, del viaje que se realizó.
- C No es válida, dado que “irremplazable” hace alusión a lo que no se puede reemplazar. Ese significado no se acerca a la idea de que las fotografías son las pruebas que dan fe de que el viaje se realizó.
- D No es válida, dado que esta opción expresa todo lo contrario al sentido de la palabra “irrecusable”, pues lo cuestionable se pone en duda o discusión.



¿Qué evalúa esta pregunta?

Esta pregunta **evalúa la habilidad del estudiante para identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto**. Al responder correctamente esta pregunta, el evaluado demuestra que entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.